

LE DUO CELLO JAYA

Ella Bokor et Mircea Marian jouent ensemble depuis six ans et ce duo de violoncelles représente pour chacun d'eux une expérience musicale très proche de son âme. Le nom Jaya a été l'idée d'Ella – dans l'hindouisme il envoie à une dualité, Jaya étant l'un des deux demi-dieux gardiens aux Portes de Vishnou, une divinité qui entretient la Vie et la Création. C'est toujours Ella qui a proposé à Mircea de jouer ensemble, d'établir ensemble un répertoire et de former un duo avec une personnalité à part. En dehors de la scène, Mircea écoute du rock, tandis qu'Ella préfère plutôt le jazz. Leurs goûts vestimentaires diffèrent aussi. Mais le jour du concert, ils se mettent intuitivement d'accord au niveau musical, quant aux vêtements, ils en discutent. Ella aime les robes colorées, Mircea préfère une tenue plus légère. Pour Ella, la musique de chambre est le territoire où elle se sent le mieux: c'est la famille, elle lui donne un sentiment d'intimité plus fort que celui d'un musicien d'orchestre. Sur la scène, on n'est pas si seul, comme un soliste. C'est important d'avoir une personne avec laquelle tu peux partager la musique, dit elle. C'est avec ce sentiment que le duo Jaya a soutenu ses tournées en Roumanie, en Irlande et au Vietnam, qu'il a lancé son album "Contes de Jaya – Duo de Violoncelles" (2016), qu'il a enregistré pour la Société Roumaine de Radiodiffusion et qu'il joue dans les différents événements où il participe. Le répertoire, construit en grande mesure à l'aide des recherches sur l'Internet, contient des ouvrages baroques, classiques, romantiques et modernes; le Duo Jaya cherche tout le temps des sources d'inspiration et, beaucoup de fois, il choisit des pièces des violoncellistes qui n'étaient pas contents du répertoire de leur époque et qui sont finalement devenus les auteurs de leurs pièces. De même, Ella et Mircea désirent de collaborer d'une manière constante avec les jeunes compositeurs, dans un échange réciproque d'expérience.

