

MIHAI URZICANA

Mihai Urzicana a une belle voix de ténor et, depuis quelque temps, il étale aussi une attitude professionnelle. Dès son enfance, il a chanté dans la stalle, à l'église, et le prêtre qui l'a gardé près de lui est aujourd'hui son parrain de mariage. Dans sa famille aussi, on chante beaucoup, mais personne n'a jamais pensé à devenir musicien professionnel. Mihai non plus, d'ailleurs. Jusqu'au moment où, presque obligé, il a soutenu son admission en Master, à l'Université Nationale de Musique de Bucarest où il a étudié avec madame Bianca Manoleanu. Ici, les choses ont commencé à avoir un sens, et Mihai a commencé à aimer de plus en plus la scène, surtout cet état de chanter sur la scène, dans un opéra. C'est une expérience tout à fait particulière, chanter le mieux possible, avoir la sensation de tout donner pour tout reprendre au début dans le concert suivant. À l'église, dans la stalle, on chante avec piété. À l'opéra, on entre dans la peau du personnage, on suit ses sentiments, on est envahi par la grandeur. À l'opéra, on chante avec tout son corps. Maintenant, Mihai Urzicana désire devenir un grand ténor. Il aime "La bohème" de Giacomo Puccini et il étudie pour arriver à interpréter le rôle de Rodolfo. Mihai participe aux concours importants, et il a déjà gagné des prix – Le Concours National de Composition et d'Interprétation Musicale Mihail Jora (2017), Le Concours National Opera Start (2017), Le Concours International de Canto "L'assoluta Virginia Zeani – Les Grands Prix de Roumanie" (2018). Il collabore avec la Philharmonique "Oltenia" de Craiova, la Philharmonique "Mihail Jora" de Bacău, la Philharmonique "Paul Constantinescu" de Ploiești, la Philharmonique d'État de Sibiu, la Philharmonique d'État de Târgu Mureș, la Philharmonique Naționale "Serghei Lunchevici" de Chișinău. Dans son temps libre, Mihai écoute de la musique de tout genre, sans juger avant d'écouter. Il ne peut pas dire si un chanteur est meilleur qu'autre parce que le travail qui se trouve derrière chaque présence scénique est immense et ça c'est la chose la plus importante. Il apprécie beaucoup le public d'opéra, qui élève, aime et n'abandonne pas ses héros.

P.-S. Sur Raluca Ouatu, la pianiste qui l'a accompagné au piano dans le projet: "Je l'ai connue dans la classe de madame Manoleanu, pendant la première semaine de cours. Les deux m'ont encouragé, et Raluca a été à côté de moi dès le début. On chante toujours ensemble. Raluca Ouatu, à côté de madame Bianca Manoleanu, a été celle qui m'a aidé à ne pas renoncer aux études après la première semaine."

