

MARIA DIANA PETRACHE

Si elle n'avait pas été pianiste, elle se serait intéressée à la médecine, à la zoologie ou à la philosophie. Maria Diana Petrache lit beaucoup et elle aime découvrir des personnages féminins puissants, comme Élisabeth I^{RE}, Jeanne d'Arc, Tess d'Uberville. Elle sent qu'à son tour elle est très courageuse et elle a beaucoup de volonté, et les idéals et les provocations qu'elle assume se sentent sur la scène. Dans la même note, Maria Diana Petrache fait de l'élégance un point de repère, et cette élégance n'est pour elle que de la simplicité ennoblie par le bon goût et la dignité. Dans l'art de l'interprétation musicale, elle crée des états ou des situations imaginaires, des mondes fantastiques où elle veut attirer son auditeur. Dans un récital de piano, elle peut se défaire de la vie quotidienne. Maria Diana Petrache a gagné beaucoup de prix et des bourses d'études. Sur la scène, elle a joué à côté des musiciens célèbres, et à présent elle fait son masterat à l'Université de Musique de Hannover (son professeur étant Roland Krüger). Elle joue avec des orchestres importants du pays et donne des récitals solo. Elle joue aussi avec le même plaisir des ouvrages du répertoire classique et des pièces composées spécialement pour elle par ses collègues et ses amis.

