

LE DUO RALUCA STRATULAT – ANDREEA ȚIMIRAȘ

La violoniste Raluca Stratulat et la violoncelliste Andreea Țimiraș font de la musique ensemble, *musica d'insieme*. Ainsi entendue, la décision de dédier une bonne partie de leur activité artistique à la musique de chambre devient quelque chose de très personnel; dans un petit ensemble, il n'existe pas de simples exécutants, mais des personnalités distinctes génératrices de l'entier contenu sensible et émotionnel.

Dans leur duo, les atouts artistiques et le tempérament de chacune deviennent les éléments d'un langage sonore et symbolique commun. Dans un tel espace, la musique signifie toujours le besoin de trouver une voie moyenne, elle signifie comprendre l'autre, c'est un processus de connaissance et d'acceptation, de complémentarité, ce n'est pas une compétition.

Raluca Stratulat et Andreea Țimiraș chantent ensemble depuis 2013. En 2014, leur collaboration et leur amitié se sont renforcées grâce aux trois mois durant lesquels elles ont approfondi le *Concerto pour violon, violoncelle et orchestre* d'Anatol Vieru, interprété dans *La Semaine Internationale de la Musique Nouvelle*.

Inspiré par leur duo, le compositeur Dan Dediu a écrit *Vitrines & Vitraux* – c'est toujours un double concert qui, interprété et enregistré par Raluca et Andreea en première audition en 2015, est entré dans la Phonothèque d'Or de la Radio Roumanie.

Un autre moment important pour les deux musiciennes a été le récital soutenu dans le cadre du projet *Restitutio*, en 2017, initié par le Musée National „George Enescu” de Bucarest. À côté de la pianiste Verona Maier, Raluca Stratulat et Andreea Țimiraș ont refait le récital Brahms conçu par George Enescu en 1904, pour la Salle Pleyel de Paris.

Changer de mentalité vis-à-vis de la musique de chambre, transformer ce Cendrillon en domaine d'avenir pour les jeunes musiciens (par exemple, par l'initiative de Raluca, *The Chamber Music Project*), créer un public pour les récitals de musique de chambre – voilà ce que Raluca Stratulat et Andreea Țimiraș poursuivent dans ce duo et dans leur activité pédagogique.

Elles ont des idées au moins pour un disque (par exemple, un album de bis, des pièces de virtuosité pour violon et violoncelle) et maintenant elles attendent le bon moment pour commencer le travail. Elles veulent chanter les sonates de Maurice Ravel, Paul Hindemith ou Iannis Xenakis, écrites pour un duo violon et violoncelle. Elles veulent continuer à chanter Brahms, à faire de la musique ensemble parce que dans ce duo ça signifie du professionnalisme et de l'amitié à la fois.

