

## JEPUN BALI

Dacă vreți să auziți cu ce se desfășeau în epocile trecute membrii casei regale din Bali, Ansamblul Jepun Bali este ceea ce aveți nevoie. Fondat în 2009 de Lucian Zbarcea și Pradnyani Dewi, Jepun Bali este unic în România și în țările din apropiere, iar membrii săi cântă la instrumente care, împreună, formează acest spectaculos Gamelan al Zeului lubirii – un tip de gamelan destinat în trecut doar auzului regal.

Lucian Zbarcea aprofundează din 2006 muzica pentru gamelan, pe care a descoperit-o datorită unei burse la Institutul de Arte Denpasar din Bali; la aceeași instituție, Pradnyani Dewi a studiat dansurile tradiționale indoneziene. Rezultatul colaborării dintre cei doi, Jepun Bali îmbină tradiția indoneziană cu spiritul modern, fiind un ansamblu care, pe lângă promovarea culturii asiatice, susține creația contemporană dedicată acordajului și identității specifice gamelanului. Cei doi lideri sunt convinși că tinerii compozitori – la fel ca mai demult Debussy, Xenakis sau Poulenc – vor integra gamelanul în gândirea lor muzicală, o dată ce îi vor cunoaște capacitățile. Așa este lucrarea „Panguripan” semnată de DanDe Popescu și aflată în repertoriul Jepun Bali, o piesă unde autorul explorează ideea de ciclicitate existențială, esențială filosofiei indoneziene.

În Ansamblul Jepun Bali nu există partituri. Muzica se învață prin repetiție, chiar dacă este vorba de structuri complexe, aceasta fiind practica tradițională balineză. Este generată astfel o stare de atenție și, totodată, o comunicare permanentă între membrii ansamblului. Vibrațiile intense, ritmurile ostinate, dinamicile contrastante, sonoritățile cristaline, dar și misterioase, devin creația comună a tuturor celor care cântă în Jepun Bali, aflați într-o stare continuă de interdependență sonoră.

Gamelanul este încă exotic în România, dar, la fiecare concert, publicul primește entuziasmat propunerea Jepun Bali. Toată activitatea liderilor merge în prezent în direcția popularizării identității sincretice a ansamblului, reprezentată pe de o parte de autenticul muzicii și dansurilor tradiționale balineze, iar de cealaltă de explorarea gândirii componistice moderne. Marele gong, centrul oricărui ansamblu gamelan, poate bate și asiatic și occidental, într-un dialog care poate doar îmbogăți ambele lumi.

